

## Matthias Maute, co-directeur artistique

---

Matthias Maute jouit d'une réputation enviable à l'échelle nationale et internationale. Il est reconnu comme l'un des meilleurs chefs d'orchestre et flûtiste de sa génération. Depuis le début de sa carrière, il a occupé de nombreux postes de directeurs artistiques aux États-Unis et au Canada. Depuis 2016, il codirige le Festival Montréal Baroque aux côtés de Suzie Napper. La même année, il a également été nommé directeur artistique de la *Bach Society of Minnesota*.

Occasionnellement, il dirige des orchestres de renom tels que I Musici de Montréal et l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse. Depuis 1989, il assume la direction artistique de l'Ensemble Caprice qu'il a fondé.

En tant que musicien virtuose, il a remporté de nombreux prix, entre autres, le premier prix dans la catégorie soliste du prestigieux Concours de musique ancienne de Bruges en 1990. Par la suite, sa carrière a connu un vif succès.



Les compositions de Matthias Maute sont publiées chez les maisons d'édition Breitkopf & Härtel, Amadeus, Moeck et Carus. En 2014 et en 2015, son *Premier concerto pour violon* a été interprété par le soliste Mark Fewer avec la St. John's Symphony et avec I Musici de Montréal. Matthias Maute a réalisé une vingtaine d'enregistrements pour les étiquettes Analekta, Vanguard Classics, Bella Musica, Dorian, Bridge et ATMA Classique.

Matthias Maute, codirecteur artistique du FMB

Il est régulièrement invité à se présenter aux festivals canadiens les plus prestigieux tels que le Festival international de musique de Chambre d'Ottawa, le Festival international du Domaine Forget, le Early Music Voices de Vancouver, le Early Music Voices à Calgary et à Barrie en Ontario.

Le critique Alex Ross du *New Yorker* a fait l'éloge de son enregistrement des *Concertos brandebourgeois* de Bach juxtaposés à ses propres arrangements pour orchestre des *Préludes* de Chostakovitch tirés de l'opus 87. Selon Ross, l'enregistrement se distingue par « la célérité et l'originalité de son approche » et « la fraîcheur et l'éclat de ses couleurs ».