



## **Profil de l'organisme À propos du Festival Montréal Baroque**

Le Festival Montréal Baroque est un incontournable dans le paysage des événements culturels montréalais. Chaque année, au début de l'été, la métropole vibre au rythme de la musique baroque du 17<sup>e</sup> et du 18<sup>e</sup> siècle, interprétée sur des instruments anciens comme le cornet et le sacqueboute, le hautbois et la vielle-à-roue, Montréal devient alors, durant les quatre jours du Festival Montréal Baroque, le centre mondial de la musique ancienne.

### **Le Festival Montréal Baroque contribue à la vitalité culturelle de la Métropole**

Depuis plus de quinze ans, le Festival Montréal Baroque offre une programmation de grands concerts en salle et un volet de spectacles gratuits à l'extérieur où des musiciens et des ensembles baroques locaux et internationaux se partagent la scène. Chaque édition a une signature qui lui est propre autour d'un thème ou d'un compositeur choisi. Ainsi, les amateurs de musique ancienne et les mélomanes de tout acabit ont droit à de grands moments avec des concerts souvent présentés en grande première à Montréal.

Fondé en 2003, le Festival Montréal Baroque est une initiative de la gambiste et violoncelliste montréalaise de renommée internationale Susie Napper qui a à cœur de soutenir la relève. En effet, le Festival Montréal Baroque offre un formidable tremplin aux jeunes artistes qu'il invite à participer aux concerts du Festival. Ceux-ci profitent aussi des activités organisées à leur intention, comme des ateliers de formation avec des maîtres et des conférences.

En 2016, Susie Napper s'est adjoint Matthias Maute, fondateur de l'ensemble Caprice de Montréal afin d'assumer la codirection artistique. Sous leur gouverne, le Festival Montréal Baroque connaît un franc succès, comme en témoignent ses salles combles, sa revue de presse élogieuse, et le soutien financier des gouvernements et de l'entreprise privée.

Au cours des années, le Festival Montréal Baroque a accueilli près de 300,000 festivaliers. Il a reçu une nomination pour le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal et le Prix OPUS dans la catégorie musique ancienne. Les nombreuses captations en partenariat avec la Société Radio Canada et la CBC ainsi que les enregistrements de concerts exclusifs sous l'étiquette ATMA Classique ont contribué à la notoriété du Festival Montréal Baroque.